

# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO: ENERGÍA, ACCIÓN Y ESCRITURA ESCÉNICA



ENTRENAMIENTO PARA ARTISTAS Y ESTUDIANTES DE  
ARTES ESCÉNICAS

MAGUEY TEATRO, fundado en 1982, es un grupo y laboratorio teatral caracterizado por una propuesta interdisciplinaria y transcultural de gran exigencia.

Por su intensa y sostenida labor en el Perú, Latinoamérica y Europa, Maguey es considerado por la crítica y el público como uno de los grupos referentes del teatro peruano, obteniendo importantes reconocimientos otorgados por diferentes entidades estatales y privadas nacionales, y numerosas invitaciones a eventos artísticos y pedagógicos internacionales.

En la actualidad su labor abarca el campo artístico, la creación y difusión de espectáculos, investigación interdisciplinaria, pedagogía, intercambios, antropología teatral y acción en espacios públicos y comunitarios.

---

## CONTACTO



944 743 310



Chat con  
Maguey



[produccion@magueyteatro.org](mailto:produccion@magueyteatro.org)



# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO

## ENERGÍA, ACCIÓN Y ESCRITURA ESCÉNICAS

**Entrenamiento para artistas escénicos y estudiantes**

---

El laboratorio formativo de Maguey propone una visión holística y transcultural de las artes escénicas, ofreciendo una metodología intensiva de investigación y entrenamiento que integra una técnica corporal y vocal de gran minuciosidad, con dinámicas para la conexión interna y el desarrollo de las capacidades creativas personales y grupales.

Maguey ha desarrollado su propuesta a lo largo de cuatro décadas de investigación, integrando fuentes como el trabajo de Grotowski, la Antropología teatral de Eugenio Barba y saberes de diversas disciplinas y culturas escénicas de occidente, oriente – en especial del teatro Noh japonés – y de pueblos originarios.





TALLER LABORATORIO

# ENERGÍA, ACCIÓN ESCRITURA ESCÉNICA

---

## Participantes

Artistas experimentados (teatro, danza) y estudiantes de artes escénicas (en proceso de formación o iniciales).

## Dirección

Wili Pinto Cárdenas  
Graziapaz Enciso D.

## Fechas

Del 16 de abril al 4 de julio

## Horario

Martes y jueves (24 sesiones)  
**De 7:15 a 9:45 p.m.**

## Lugar

Centro Cultural Maguey  
Jr. San Martín 600 – San Miguel

## Inversión

**S /1300.00**

\*Incluida la inscripción

## Aspectos del taller

- Entrenamiento integrado: cuerpo – mente – voz – conexión interna.
- Impulso, juego de contrarios, equilibrio, calidades de energía.
- La acción como danza del cuerpo, el pensamiento y la memoria.
- Secuencia, partitura e improvisación como herramientas del entrenamiento, la composición y el proceso creador.
- Contacto y tejido grupal de energías.
- Composición, codificación y escritura escénica personal-grupal.
- Uso de objetos y elementos extracorporales para el entrenamiento y la creación.
- Exploración de la voz, la palabra y el canto orgánico en integración con la acción.
- Narrativas performáticas y dramaturgia del actor-danzante.
- Fundamentos de Antropología teatral para el/la artista escénica/o investigadora y creador/a.
- Creación y montaje de material creativo personal y grupal que será confrontado al finalizar el laboratorio.



# ENERGÍA, ACCIÓN

## ESCRITURA ESCÉNICA

---

### Requisitos

- . Asistencia regular y puntual durante todo el período del taller (no se admiten tardanzas ni faltas).
- . Disponibilidad para exigencia corporal.
- . Disposición para comunicación fuera del horario de clases para evaluaciones, lecturas, coordinaciones, otros.



### Procedimiento para matrícula

#### POSTULACIÓN

##### 1. Enviar los siguientes datos:

- Nombre
- Edad
- Celular - Watsap
- Lugar de vivienda o lugar de donde vendrá a Maguey los días de clase.
- Actividad actual (estudios, trabajo).
- Experiencia en artes escénicas: si es su primer taller o si ha realizado otros talleres, escuela o facultad, grupo o colectivo artístico (si participa en alguno).
- Objetivo principal al inscribirse en el taller.

##### 2. Entrevista virtual o presencial y encuentro práctico (en caso se solicite)

#### INSCRIPCIÓN

1. Enviar comprobante de depósito o transferencia bancaria.
2. Al recibir el comprobante recibirás una ficha de inscripción. Enviar dicha ficha (formulario google) con los datos solicitados.

## Conducción



### Wili Pinto Cárdenas

Fundador y director de Maguey Teatro. Dramaturgo, pedagogo e investigador con experiencia en Perú, Latinoamérica y Europa. En su formación han influido maestros como Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Antunez Filho, Victoria Santa Cruz, Santiago García, Fumiyoshi Asai, maestro de la Escuela Kanze de Teatro Noh del Japón, entre otros. Ha sido profesor de actuación y entrenamiento actoral en la Escuela de Teatro de la PUCP. Profesor invitado de la Akademi for figur teater de Fredrikstad – Noruega, entre otros.

### Graziapaz Enciso

Artista escénica interdisciplinaria, integrante de Maguey Teatro donde se desempeña como actriz, pedagoga y coordinadora de proyectos sociales desde el año 2014. Bachillera de la especialidad de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



## Informes e inscripciones:



**944 743 310**



**Chat  
con Maguey**



**produccion@magueyteatro.org**