

TALLER LABORATORIO

# EN TRE NAMI ENTO

Postulaciones  
abiertas

# SICO-FÍSICO

*Energía, acción y composición*

DIRIGE: WILI PINTO



**Maguey**

Grupo de Teatro  
CENTRO CULTURAL





# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO

## ENERGÍA, ACCIÓN, COMPOSICIÓN

Entrenamiento para artistas escénicos y estudiantes

---

Nuestro entrenamiento está planteado como una experiencia intensiva donde desarrollamos rigurosamente aspectos éticos y técnicos para la presencia orgánica y la eficacia de nuestras acciones.

Al mismo tiempo, investigamos la relación de esas herramientas con nuestro potencial creativo, la escritura escénica y los caminos de la actuación en el arte escénico contemporáneo.





TALLER LABORATORIO

## ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO ENERGÍA, ACCIÓN Y COMPOSICIÓN

---

### Participantes

Artistas experimentados (teatro, danza) y estudiantes de artes escénicas (en proceso de formación o iniciales).

### Dirección

Wili Pinto Cárdenas  
Graziapaz Enciso D.

### Fechas

Del 16 de enero al 25 de febrero

### Horario

Martes y jueves (12 sesiones)  
Horario: 7:30 p.m. – 9:30 p.m.

### Lugar

Centro Cultural Maguey  
Jr. San Martín 600 – San Miguel

### Inversión

**S /680.00**

\*Incluida la inscripción

# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO

## ENERGÍA, ACCIÓN Y COMPOSICIÓN

---

### Aspectos del taller

- Técnica corporal y conexión interna, cuerpo–mente – voz – palabra.
- Espacio, tiempo y ritmo.
- Lenguaje energético.
- Contacto interpersonal y grupal.
- Organización de la acción, secuencia y partitura y posibilidades de significación.
- Principios de Antropología teatral.
- Principios del teatro japonés.



# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO

## ENERGÍA, ACCIÓN Y COMPOSICIÓN

---

### Requisitos

El taller está planteado como una experiencia de exigencia profesional, por ello para participar, es requisito considerar y comprometerse con los siguientes puntos:

- . Asistencia regular y puntual durante todo el taller.
- . En caso de llegar fuera de la hora convenida, no será posible ingresar a clase y se considerará como una inasistencia.
- . El límite máximo de inasistencias es 3, que solo pueden ser asumidas por motivo de salud debidamente justificado. Sobrepasar el límite implica quedar fuera del taller.
- . Estar apta/o para la exigencia corporal (sin restricciones para el esfuerzo y la actividad corporal).
- . Disponibilidad para comunicación a través de chat grupal, para coordinaciones del taller.

### Procedimiento para matrícula

#### POSTULACIÓN

##### 1. Enviar los siguientes datos:

- Nombre
- Edad
- Celular - Watsap
- Lugar de vivienda o lugar de donde vendrá a Maguey los días de clase.
- Actividad actual (estudios, trabajo).
- Experiencia en artes escénicas: si es su primer taller o si ha realizado otros talleres, escuela o facultad, grupo o colectivo artístico (si participa en alguno).
- Objetivo principal al inscribirse en el taller.

##### 2. Entrevista virtual o presencial y encuentro práctico (en caso se solicite)

#### INSCRIPCIÓN

1. Enviar comprobante de depósito o transferencia bancaria.
2. Al recibir el comprobante recibirás una ficha de inscripción. Enviar dicha ficha (formulario google) con los datos solicitados.

# ENTRENAMIENTO SICOFÍSICO

## PROCESOS CREATIVOS

---

### Conducción



#### Wili Pinto Cárdenas

Fundador y director de Maguey Teatro. Dramaturgo, pedagogo e investigador con experiencia en Perú, Latinoamérica y Europa. En su formación han influido maestros como Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Antunez Filho, Victoria Santa Cruz, Santiago García, Fumiyoshi Asai, maestro de la Escuela Kanze de Teatro Noh del Japón, entre otros. Ha sido profesor de actuación y entrenamiento actoral en la Escuela de Teatro de la PUCP. Profesor invitado de la Akademi for figur teater de Fredrikstad – Noruega, entre otros.

#### Graziapaz Enciso

Artista escénica interdisciplinaria, integrante de Maguey Teatro donde se desempeña como actriz, pedagoga y coordinadora de proyectos sociales desde el año 2014. Bachillera de la especialidad de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

