

TALLER LABORATORIO

Verano 2026

Entrenamiento Psicofísico

Para artistas escénicos y estudiantes



Energía, acción, composición, creación



Maguey
Grupo de Teatro
CENTRO CULTURAL

Dirige: Wili Pinto

FUNDAMENTOS

El laboratorio formativo de Maguey ofrece una metodología intensiva de investigación y entrenamiento que integra una técnica corporal y vocal minuciosa con dinámicas para el autoconocimiento, la conexión interna y el desarrollo de las capacidades creativas.

Nuestra propuesta está atravesada por una visión holística, ecológica y transcultural de las artes escénicas y se concentra en el arte del actor – actriz / perfomer.

Maguey, con la dirección de Wili Pinto, ha desarrollado su metodología a lo largo de cuatro décadas de experiencia pedagógica en Perú, Latinoamérica y Europa, integrando y recreando fuentes como el trabajo de Jerzy Grotowski, la Antropología teatral de Eugenio Barba, saberes de disciplinas y culturas escénicas diversas de occidente, oriente – en especial del teatro Noh japonés – y de pueblos originarios donde la acción, el canto y la danza se practican y transmiten de manera integrada.

Entendemos la práctica del entrenamiento como una vía de evolución permanente a nivel personal y artístico.





UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS ECÉNICOS Y ESTUDIANTES QUE DESEAN EXPANDIR SUS CAPACIDADES ENERGÉTICAS Y PERFORMATIVAS

¿Qué trabajaremos en el taller?

Principios técnicos y herramientas para el desarrollo de la presencia orgánica y la eficacia de nuestras acciones.

Al mismo tiempo, exploraremos cómo estas herramientas se vinculan con nuestro potencial creativo, la escritura escénica y caminos alternativos para la actuación / acción en el arte escénico contemporáneo.



Aspectos del taller

- Entrenamiento integrado: cuerpo mente – voz – conexión interna.
- Impulso, juego de contrarios, equilibrio, calidades de energía.
- La acción como juego y danza del cuerpo-mente-memoria.
- Secuencia, partitura e improvisación como herramientas del entrenamiento, la composición y el proceso creador.
- Contacto y tejido grupal de energías.
- Composición y escritura escénica personal-grupal.
- Uso de objetos y elementos extracorporales para el entrenamiento y la investigación creativa.
- Exploración vibratoria de la voz, el canto orgánico y la palabra en integración con la acción.
- Narrativas performáticas y dramaturgia del actor-danzante.
- Fundamentos de Antropología teatral para el/la artista escénica/o investigado/ra y creador/a.
- Creación y montaje de material creativo personal y grupal que será confrontado al finalizar el laboratorio.



TALLER LABORATORIO



Participantes

Artistas experimentados (teatro, danza), estudiantes de artes escénicas (en proceso de formación o iniciales), personas de otras ramas del arte y desarrollo humano interesadas en el taller.

Dirección

Wili Pinto Cárdenas

Duración

15 de enero al 24 de febrero

Horario

Martes y jueves (12 sesiones)
Horario: 7:30 p.m. - 10:00 p.m. (dos horas y media por sesión)

Lugar

Centro Cultural Maguey
Jr. San Martín 600 - San Miguel

Inversión

S/. 690.00 (en una cuota antes del inicio del taller)

Dos cuotas: 5% de recargo.

*No se paga matrícula

Requisitos para participar

El taller está planteado como una experiencia de exigencia profesional. Por ello **Se solicita comprometerse con los siguientes puntos:**

- . Asistencia puntual y regular. No se admiten excepciones por motivos personales, laborales o de estudios.
- . En caso de llegar pasada la hora establecida, no será posible ingresar a clase y se considerará como una inasistencia.
- . El límite de inasistencias es de 3, **solo por motivo de salud** debidamente justificado. Sobrepasar el límite implica quedar fuera del taller. La situación podrá ser evaluada por el director si lo considera pertinente.
- . Estar apta/o para la exigencia corporal, sin restricciones para el esfuerzo y la actividad física intensa.
- . Disposición para la experimentación e investigación como vías de aprendizaje.
- . Disponibilidad para comunicación a través de chat grupal, para coordinaciones, lecturas y encargos vinculados al taller.

Procedimiento para postulación y matrícula

1. Enviar a tiempo los siguientes datos:

- Nombre completo.
- Edad.
- Celular – Watsap
- Lugar de vivienda y lugar de donde vendrá a Maguey los días de clase.
- Actividad actual: estudios (dónde, etapa), trabajo (especificar).
- Experiencia en artes escénicas: si es su primer taller, si ha realizado otros talleres (cuáles), escuela o facultad (ciclo), grupo o colectivo artístico, si participa en alguno..
- Objetivo principal al inscribirse en el taller.

2. Entrevista virtual o presencial y encuentro práctico (en caso se solicite).

INSCRIPCIÓN (una vez aceptada la postulación)

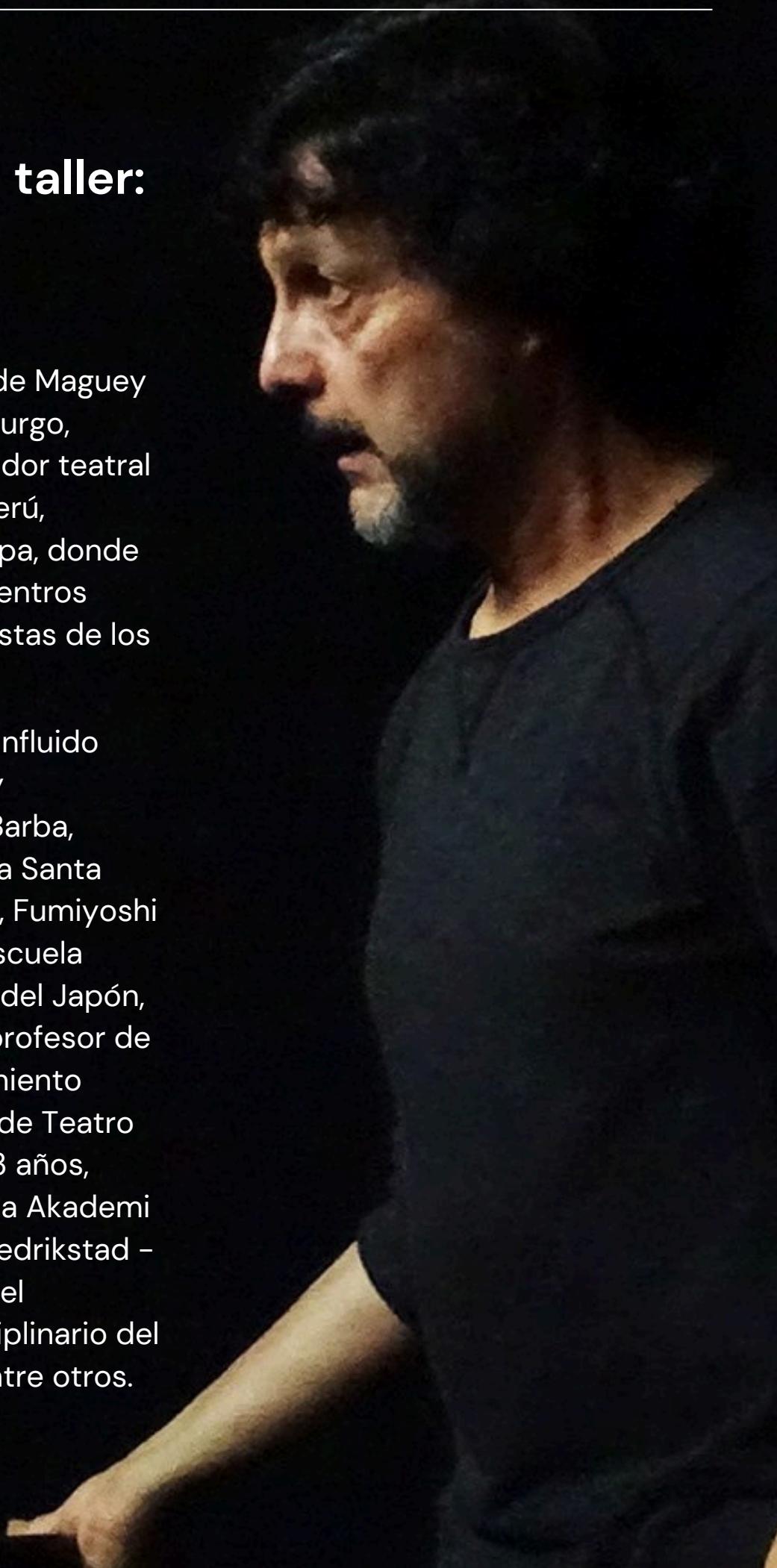
1. Enviar comprobante de depósito o transferencia bancaria.
2. Al recibir el comprobante recibirás una ficha de inscripción. Llenar y enviar dicha ficha (formulario google) con todos los datos solicitados.

Dirección del taller:

Wili Pinto Cárdenas

Fundador y director de Maguey Teatro. Actor, dramaturgo, pedagogo e investigador teatral con experiencia en Perú, Latinoamérica y Europa, donde ha desarrollado encuentros pedagógicos con artistas de los cinco continentes.

En su formación han influido maestros como Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Antunez Filho, Victoria Santa Cruz, Santiago García, Fumiyoshi Asai, maestro de la Escuela Kanze de Teatro Noh del Japón, entre otros. Ha sido profesor de actuación y entrenamiento actoral en la Escuela de Teatro de la PUCP durante 13 años, profesor invitado de la Akademi for Figur Teater de Fredrikstad - Noruega, maestro en el Laboratorio Interdisciplinario del Campo en México, entre otros.





MAGUEY TEATRO, fundado en 1982, es un grupo y laboratorio – Escuela teatral caracterizado por una propuesta interdisciplinaria y transcultural de gran exigencia.

Por su intensa y sostenida labor en el Perú, Latinoamérica y Europa, Maguey es considerado por la crítica y el público como uno de los grupos referentes del teatro peruano.

En la actualidad su labor abarca el campo artístico, la creación y difusión de espectáculos, investigación interdisciplinaria, pedagogía, intercambios, antropología teatral, interculturalidad y acción en espacios públicos y comunitarios.

El trabajo pedagógico de Maguey para la formación de artistas escénicos se desarrolla a través de seminarios temáticos, talleres regulares y su Escuela – Laboratorio Lunanueva.

CONTACTO



944 743 310



Chat con
Maguey



magueyteatro@gmail.com