



Maguey
Grupo de Teatro
CENTRO CULTURAL

Taller Laboratorio

ENTRENAMIENTO PSICOFÍSICO Y PROCESOS CREATIVOS



Dirige Wili Pinto

***PARA ARTISTAS, ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS
E INTERESAD@S EN LA EXPERIENCIA PSICOFÍSICA***

FUNDAMENTOS

El laboratorio formativo de Maguey ofrece una metodología intensiva de investigación y entrenamiento que *integra una técnica corporal y vocal minuciosa con dinámicas para la conexión interna, el desarrollo de las capacidades creativas y la actuación, desde una mirada contemporánea del performer y las artes escénicas.*

Nuestra propuesta está nutrida por una visión holística, ecológica y transcultural que relaciona el teatro y la pedagogía con diversas disciplinas del conocimiento y el desarrollo humano.

Con la dirección de Wili Pinto, Maguey ha desarrollado su particular metodología a lo largo de cuatro décadas de investigación y experiencia en Perú, Latinoamérica y Europa. Algunas fuentes vinculadas con este proceso son el trabajo de Jerzy Grotowski, la Antropología teatral de Eugenio Barba, saberes de culturas escénicas diversas de occidente y oriente – en especial del teatro Noh japonés – y la investigación de visiones y prácticas de pueblos originarios donde la acción, el canto y la danza se practican y transmiten de manera integrada.





UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS , ESTUDIANTES Y PERSONAS DE OTRAS DISCIPLINAS QUE DESEAN EXPANDIR SUS CAPACIDADES ENERGÉTICAS Y PERFORMATIVAS

¿Qué trabajaremos en el taller?

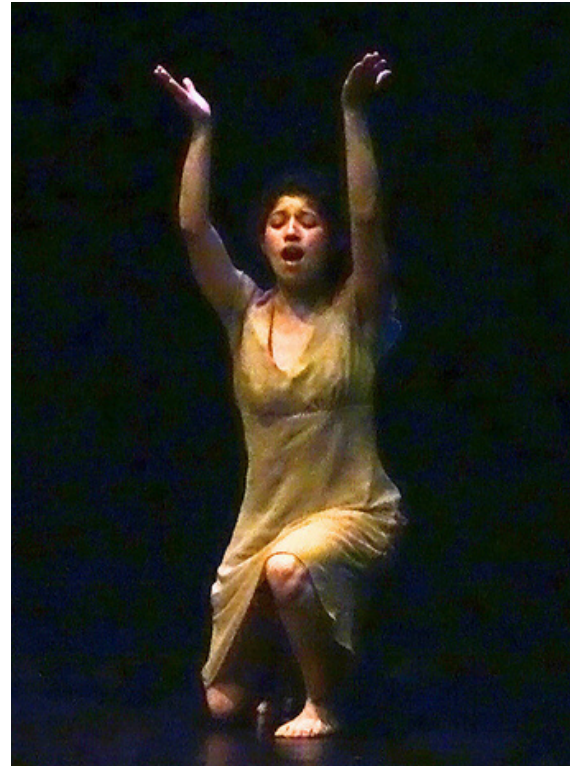
Principios y herramientas para el desarrollo de la presencia orgánica y la eficacia de nuestras acciones.

Al mismo tiempo, exploraremos cómo estas herramientas se vinculan con nuestro potencial creativo, la escritura escénica y caminos alternativos para la actuación / acción en el arte escénico contemporáneo.



Aspectos del taller

- Entrenamiento integrado: cuerpo mente – voz – conexión interna.
- Exploración vibratoria de la voz, el canto orgánico y la palabra en integración con la acción.
- Secuencia, partitura e improvisación como herramientas del entrenamiento, la composición y el proceso creador.
- Escucha, contacto y tejido grupal de energías.
- El espacio como territorio vivo. Composición y escritura escénica personal-grupal.
- Uso de objetos, indumentos y elementos extracorporales para el entrenamiento y la investigación creativa.
- Dramaturgia del actor-danzante.
- Fundamentos de Antropología teatral para el/la artista escénica/o investigado/ra y creador/a.
- Creación y montaje de materiales escénicos personales y grupales. De acuerdo al desarrollo del proceso, podrán ser confrontados al finalizar el laboratorio.





TALLER LABORATORIO

Participantes

Artistas escénicos (teatro, danza), estudiantes (en proceso de formación o iniciales), personas de otras disciplinas del arte, del conocimiento y desarrollo humano, interesadas en la experiencia psicofísica.

Dirección

Wili Pinto Cárdenas

Duración

1 de setiembre al 19 de noviembre
(24 sesiones)

Horario

Martes y jueves
7:30 p.m. – 10:00 p.m. (dos horas y media por sesión).

Lugar

Centro Cultural Maguey
Jr. San Martín 600 – San Miguel

Inversión

- S/. 1380.00 (una cuota antes del inicio del taller)
- Dos cuotas: 5% de recargo.
- Consultar por otras opciones en caso indispensable.

Requisitos para participar

Se solicita asegurar el compromiso con los siguientes puntos:

- Estar apta/o para la exigencia psico-corporal, sin restricciones para el esfuerzo y la actividad física intensa.
- Asistencia puntual y regular a todo el taller.
- No se permite ingresar a clase pasada la hora indicada (la tardanza se cuenta como inasistencia).
- El límite de inasistencias, **solo por motivo de salud justificado, es de 4 faltas**. Si se excede el límite no se podrá seguir participando en el taller. La situación podrá ser evaluada por el director si lo considera pertinente.
- Disposición para seguir activamente en tiempos extra fuera de clase, comunicaciones relativas al taller a través de chat grupal (teoría, lecturas, coordinaciones, evaluaciones, etc).

Procedimiento para postulación y preinscripción

1. Enviar los siguientes datos:

- Nombre y apellido completo
- Edad
- Lugar de vivienda **y lugar de donde vendrá** los días de clase.
- Actividad(es): estudios (dónde, etapa), trabajo (**especificar**).
- Experiencia en artes escénicas u otras disciplinas: si es su primer taller, si ha realizado otros talleres (**cuáles**), escuela o facultad (**ciclo**), grupo o colectivo artístico, si participa en alguno..
- Objetivo principal al inscribirse en el taller.

2. Entrevista virtual o presencial y encuentro práctico (en caso se solicite al recibir sus datos).

Inscripción (una vez aceptada la participación)

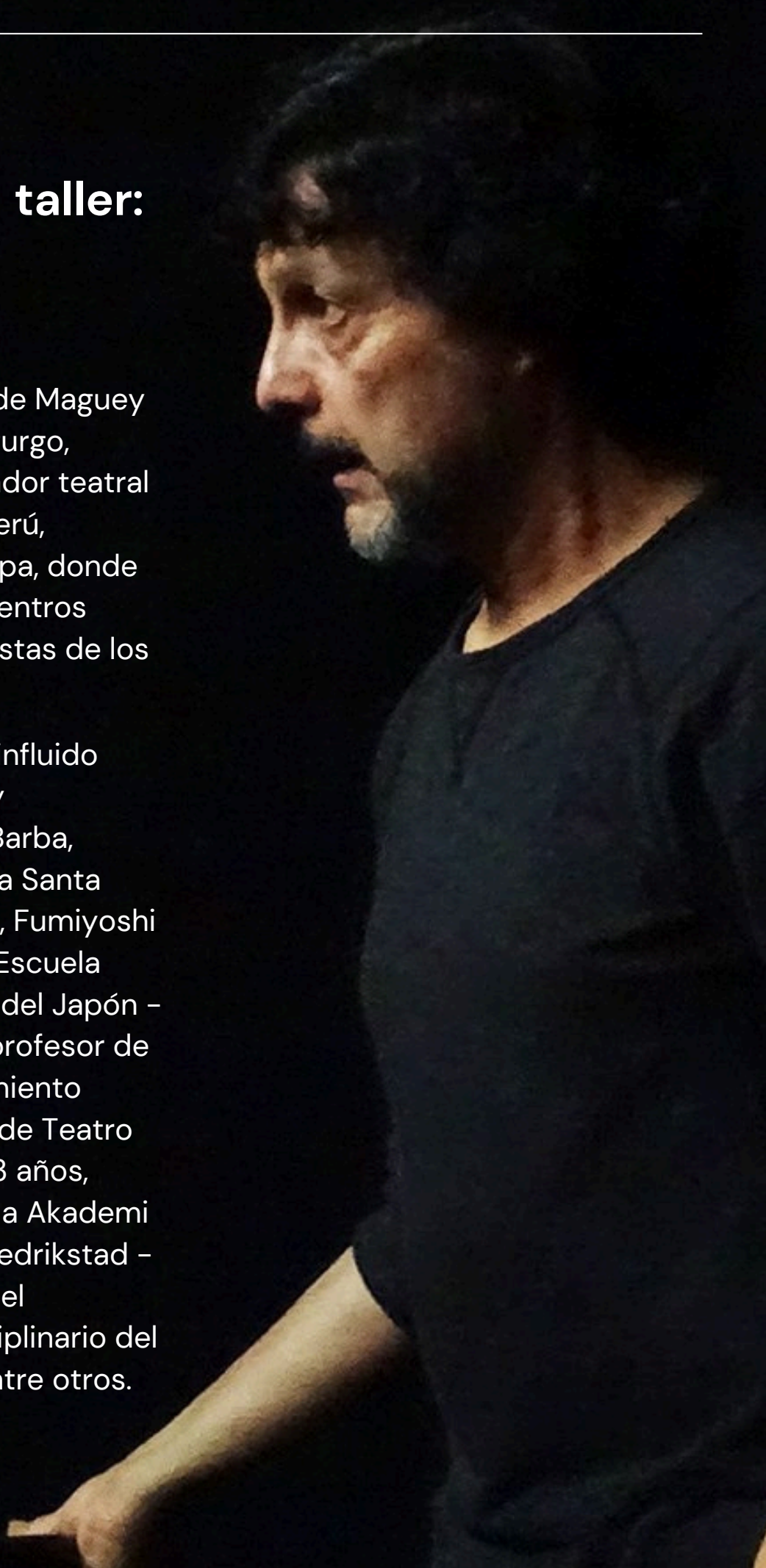
1. Enviar comprobante de depósito o transferencia bancaria.
2. Al recibir el comprobante te pasaremos una ficha de inscripción que deberás llenar y enviar con todos los datos solicitados.

Dirección del taller:

Wili Pinto Cárdenas

Fundador y director de Maguey Teatro. Actor, dramaturgo, pedagogo e investigador teatral con experiencia en Perú, Latinoamérica y Europa, donde ha desarrollado encuentros pedagógicos con artistas de los cinco continentes.

En su formación han influido maestros como Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Antunez Filho, Victoria Santa Cruz, Santiago García, Fumiyoshi Asai – maestro de la Escuela Kanze de Teatro Noh del Japón – entre otros. Ha sido profesor de actuación y entrenamiento actoral en la Escuela de Teatro de la PUCP durante 13 años, profesor invitado de la Akademi for Figur Teater de Fredrikstad – Noruega, maestro en el Laboratorio Interdisciplinario del Campo en México, entre otros.



MAGUEY TEATRO, fundado en 1982, es un grupo y laboratorio
– Escuela teatral, caracterizado por una propuesta
interdisciplinaria y transcultural de gran exigencia.

Por su intensa y sostenida labor en el Perú, Latinoamérica y
Europa, Maguey es considerado por la crítica y el público
como uno de los grupos referentes del teatro peruano.

Su labor abarca el campo artístico, la creación y difusión de
espectáculos, investigación interdisciplinaria, pedagogía,
intercambios, antropología teatral, interculturalidad y acción
en espacios públicos y comunitarios.

El trabajo pedagógico de Maguey para la formación de
artistas escénicos se desarrolla a través de seminarios
temáticos, residencias, talleres regulares y su Escuela –
Laboratorio Lunanueva.

CONTACTO



944 743 310



Chat con
Maguey



magueyteatro@gmail.com